

## SILLABARIO

ROLAND BARTHES

## AUTOMOBILE

**C**redo che oggi l'automobile sia l'equivalente abbastanza esatto delle grandi cattedrali gotiche: voglio dire una grande creazione d'epoca, concepita appassionatamente da artisti ignoti, consumata nella sua immagine, se non nel suo uso, da tutto un popolo che si appropria con essa di un oggetto perfettamente magico...

Fino a ieri la macchina superlativa dipendeva di più dal bestiario della potenza; ora diventa più spirituale e più oggettiva, più casalinga, meglio intonata a quella sublimazione dell'utensilità che oggi si ritrova nella nostra economia domestica: il cruscotto somiglia più a una cucina moderna che alla centrale di un'officina: le lamelle sottili di lamiera opaca, ondulata, le levette coi pomelli bianchi, i quadranti molto semplici, tutto questo significa una sorta di controllo esercitato sul movimento, concepito ormai come comfort più che come prestazione.

## Gli autori

IL TESTO del Sillabario di **Roland Barthes** è tratto da *Miti d'oggi* (Einaudi). **Marc Augé**, etnologo e antropologo francese, è autore del saggio e del concetto di *Nonluoghi* (Eleuthera). **Gillo Dorfles**, è critico d'arte e saggista. Il suo libro più noto è *Le oscillazioni del gusto* (Skira)

