



## Bookmarks/i libri

A cura di Sabina Minardi

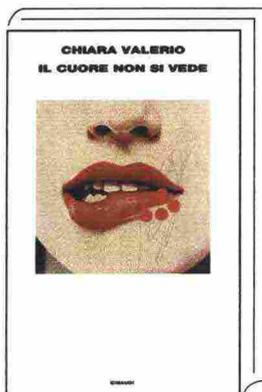
### SE IL CUORE SCOMPARE



*La riscoperta dello stupore tra i quarantenni fluidi di Chiara Valerio*

**WLODEK GOLDKORN**

In un'epoca in cui in letteratura prevalgono i memoir, le biografie, la narrazione dei fatti, in un tempo insomma dell'abbandono del romanzo borghese dovuto all'ipotesi che il capitalismo possa fare a meno della borghesia, ecco che Chiara Valerio tenta, con successo, di proporre un romanzo borghese, seppur sui generis. Lo fa con "Il cuore non si vede". I protagonisti, come si addice a questo genere di prosa, fanno parte della classe dirigente, ne condividono valori, linguaggio, debolezze, crisi esistenziali. Siamo alla fine del secondo decennio del terzo millennio: alla solidità borghese è subentrata una certa liquidità (per utilizzare un abusato termine di Bauman) e quindi i protagonisti della storia hanno dubbi sulla loro identità, fin dalla questione delle forme del corpo e della tenuta dei sentimenti. Anzi, la loro identità e i corpi sono oggetti di inquietante mutazione, senza troppa angoscia. Un giorno Andrea Dileva, una specie di eroe dei nostri tempi, si sveglia e non ha più cuore. Man mano che la trama si sviluppa gli vengono a mancare altri organi. Andrea ha una fidanzata: i due fanno spesso e volentieri all'amore. Valerio si diverte a raccontare i corpi vestiti in maglietta



e senza mutande: descrizione piena di erotismo. Ma nella vita di Andrea, accademico in carriera, è importante un altro rapporto con un'altra donna che a sua volta ha un figlio di un altro uomo. La vera famiglia è questa? Forse sì, ma c'è un particolare che non sveleremo. E c'è una donna medico che si scopre lesbica. Insomma l'autrice mette in scena, con dialoghi e monologhi scritti in un modo in apparenza semplice in realtà di una complessità notevole, i quarantenni non marginali a Roma, oggi. La trama è intrecciata con considerazioni sulla mitologia e sui fantasmi. Centrale la figura di Flegonte, letterato greco e autore di scritti sulle meraviglie del mondo. È come se Valerio avesse voluto dire: senza mitologia non c'è scienza, anzi l'origine del sapere sta nella narrazione arcaica e mitica dello stupore. E anche, che i fantasmi sono nello sguardo di chi li vede. Quindi fantasmi siamo tutti, quando ci guardiamo nello specchio. Ma l'amore c'è e resiste.

tologia non c'è scienza, anzi l'origine del sapere sta nella narrazione arcaica e mitica dello stupore. E anche, che i fantasmi sono nello sguardo di chi li vede. Quindi fantasmi siamo tutti, quando ci guardiamo nello specchio. Ma l'amore c'è e resiste.

**"IL CUORE NON SI VEDE"**

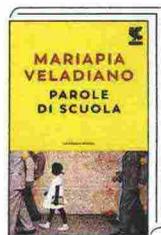
Chiara Valerio  
Einaudi, pp. 160, € 17.50

Sembrano normali, sono mostruosi, con corpi strabordanti di un io incontenibile. Stanno tra di noi, e spesso ci somigliano. Con rabbia e con paura ripetono la parola "popolo", tanto suggestiva quanto ormai priva di senso. Dal grande filosofo del pensiero debole un ritratto degli strani animali che stiamo diventando: quando lasciamo circolare un sapere che punta solo al dominio, o quando restiamo bloccati tra sì e no, senza permettere alla complessità di contribuire alla verità.



**"GLI EGOSAURI"**  
Pier Aldo Rovatti  
Elèuthera, pp. 190, € 16

L'integrazione. La passione. La meritocrazia. L'attenzione ai più fragili. I nodi più spinosi della scuola, analizzati da una che li conosce bene: docente prima e ora preside, la scrittrice riversa in questo libro la sua esperienza e il suo essere "di parte": perché sull'istruzione, e vale per tutti, non si può essere ecumenici. Ma occorre prendere posizione. Difenderla dalla sciattezza politica, dalla crisi economica, dalla svalutazione sociale. Prezioso il ricordo di Ruby Bridges, in copertina.



**"PAROLE DI SCUOLA"**  
Mariapia Veladiano  
Guanda, pp. 143, € 14

Col linguaggio chiaro e il ritmo accattivante ai quali ci ha abituati il docente di genetica, una storia del Dna delle nostre cellule: messaggio del passato e dei nostri antenati, spia del futuro, intreccio che ci consente di conoscere molto, ma non ancora abbastanza, dell'evoluzione. La sfida della scienza, le domande in cerca di risposte si mescolano in questo saggio alla pervasività con la quale la doppia elica è entrata nelle nostre vite: dalle aule di tribunale al web.



**"SILLABARIO DI GENETICA PER PRINCIPIANTI"**  
Guido Barbujani  
Bompiani, pp. 265, € 18