



news dal mondo

A cura di Paolo Guiducci, Angelo Molinari, Marcello Vaccari, Susanna Impegnoso

ITALIA

* Q Press presenta *uOmObuOno* di Giuseppe Peruzzo (100 pp, € 9,90), sintesi anche grafica in 4 vignette: in un MondoQuadro in cui falsità e inganno dilagano, il protagonista ne rappresenta l'opposto, con la sua invincibile indole e DonnaSola (forte e fiera).

* Esordio nei fumetti di Minzione Edizioni con *Al cuore di*



Beckett di Andrea Canolintas & Fabio Bussotti e consulenza di Luca Raffaelli. Nel 1938 a Parigi, Beckett sopravvive per miracolo a un accoltellamento senza motivo. 70 anni dopo a Roma, un serial killer si accanisce contro emarginati e infelici senza motivo... accecato dall'ossessione di un'antica vendetta come personaggi di Beckett.

* *Sotto il vessillo di Re Morte. Un mondo alla rovescia* di Markus Rediker & David Lester con traduzione di Elena Cantoni (elèuthera) vede uno schiavo in fuga, un marinaio olandese e una donna travestita da uomo ribellarsi nell'epoca d'oro della pirateria, gettando in mare capitano e ufficiali di una nave negriera, fondando una confraternita di mutuo soccorso, con equa distribuzione del bottino contro le potenti autorità londinesi...

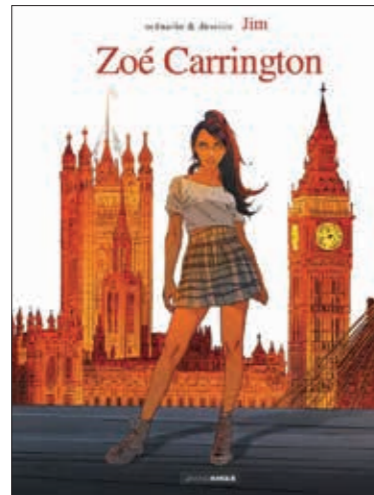
* *Bel tris Tunué: Audubon. Sulle ali del mondo* di Fabien Grolleau & Jérémie Royer sul pittore e avventuriero naturalista imbarcato in un'impresa ornitologica,



Ballata per Sophie di Felipe Melo & Juan Cavia sull'appassionante intervista al leggendario pianista Julien Bubeis, *Chaplin. Il principe di Hollywood* di Laurent Seksik & David Francois su uno dei cineasti più importanti di sempre.

FRANCO-BELGA

* Dopo il successo in 4 tomi di *Une Nuit à Rome*, Jim (Thierry Terrasson) orchestra la storia di Zoé Carrington (tomo 1 di 2), che



ammalia gli studenti a cui fa dimenticare i sogni di diventare re della finanza.

* 2 bei Dargaud: *Vingt-Décembre. Chroniques de l'abolition* di Appollo & Tehem (sulla rivoluzione del 1848 in Francia con l'abolizione della schiavitù mentre un giovane schiavo scopre il processo di fecondazione della vaniglia sfruttato dal suo padrone per distillare il Bourbon) e "La neige était sale" tomo 2 del *Simenon, les romans dur* di Jean-Luc Fromental & Bernard

Yslaire (sul banditismo del figlio 17enne della maitre di un bordello frequentato dalle forze di Occupazione).

* *Le derniers jours de Robert Johnson* di Frantz Duchazeau (Sarbacane) racconta il bluesman vagabondo e dandy del Mississippi con chitarra e Bourbon (dopo l'abbandono del padre, un'infanzia nei campi di cotone sotto un patrigno violento, la morte di parto dell'amore della sua vita) verso la Carnegie Hall a New York: vincerà la sua attrazione per l'autodistruzione o il suo immenso talento?

* L'incredibile destino di Johann-Ludwig Burckhardt, scopritore delle sorgenti del Niger



e della città dimenticata di Petra, rivive ne *L'Espion d'Orient* di Alexis Vitrebert e Daniel Masse (Delcourt) in un affresco biografico con il soffio dell'Avventura: il giovane svizzero diventa agente britannico del XIX secolo, studioso della civiltà arabo-musulmana, mercante indiano, esploratore beduino.

STATI UNITI

* Per il 50° degli albi di grande formato, la Marvel ha messo in cantiere a gennaio *Giant-Size Spider-Man*, a febbraio *Giant-Size Fantastic Four*, a marzo *Giant-Size Spider-Gwen*, ma il più interessante è ad aprile *Giant-Size Hulk*, ottimamente disegnato dal 42enne Andrea Broccardo.

* Disney e gli eredi di Steve Ditko si sono accordati per chiudere la causa intentata dal fratello Patrick per la proprietà dei

personaggi Marvel da lui creati graficamente, come i due più noti Spider-Man e Dr. Strange. I termini dell'accordo non sono noti, ma i problemi di diritti dovrebbero essere appianati.

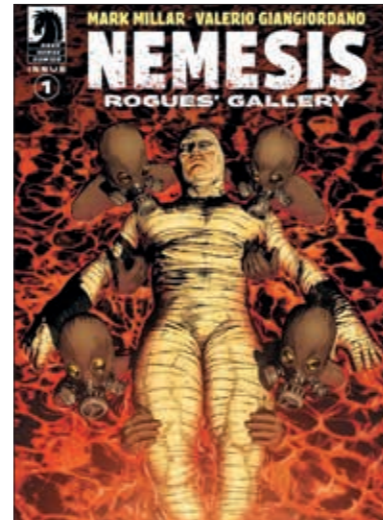
* Il nuovo editore Dstltry sta continuando a lanciare serie interessanti, di ottimi autori. Dopo *Gone* di Jock, *Somma* di Becky Cloonan & Tula Lotay e *Blasfamous* della nostrana Mirka Andolfo annunciati per quest'inizio 2024, in arrivo a marzo l'hor-



ror *White Boat* di Scott Snyder & Francesco Francavilla, ad aprile l'altro horror *Spectregraph* di James Tynion IV & Christian Ward, a maggio il western *The Blood Brothers Mother* della collaudatissima coppia Brian Azzarello & Eduardo Risso.

* Nuova serie a marzo per la *Suicide Squad: Dream Team*. Scritta da Nicole Maines e disegnata da Eddy Barrows ed Eber Ferreira, la nuova Task Force X (nome non molto originale) comprenderà Dreamer, l'onnipresente Harley Quinn, Bizarro, Clock King, Back Alice e Deadeye.

* Mark Millar ha deciso di cambiare editore al suo Millarworld, portando alla Dark Horse i vari *Kingsman: The Secret Service*, *Kick-Ass* e *Wanted*. Annunciati



inoltre 5 nuovi titoli nel 2024, a partire da *Nemesis: Rogues Gallery*, disegnato da Valerio Giangiordano. È un ottimo colpo per la Dark Horse, colpita dalla perdita di molte licenze celebri: l'intero Millarworld è acquisito da Netflix per film e telefilm, sempre un ottimo volano.

ASIA

* Dal Jump Festa '24 di Tokyo sponsorizzato dalla Shueisha di *Weekly Shōnen Jump*: il manga *Kaiju No.8* di Naoya Matsumoto avrà uno spin-off disegnato da Kentarō Hidano (*Super Smartphone*) su progetto di Matsumoto con Keiji Andō: *Kaiju No.8 side B* ha debuttato sull'app *Shonen Jump+* il 5 gennaio con vari membri della Defense Force. Il manga originale, lanciato nel 2020 sull'app e dopo pochi mesi su carta (in Italia per Star Comics dal marzo 2022), nel 2021 ha superato i 4 milioni di copie in circolazione, diventando l'opera più veloce a raggiungere questo traguardo tra quelle pubblicate da Shueisha, vincendo i Next Manga Awards (*Tsugi ni Kuru Manga Taishō*) nella categoria web manga.

* Altro annuncio del Jump Festa è il cast dell'anime *Ramen Aka Neko*, previsto a luglio: Kenjiro Tsuda (Seto Kaiba in *Yu-Gi-Oh!*) interpreterà Bunzo, Hisatoshi Shimizu (già assistente alla regia



in *Dance Dance Danseur*) dirigerà, Michinori Chiba (*Mobile Suit Gundam: Iron-Blooded Orphans*) sarà character design, con Toru Kubo (produttore associato in *Jujutsu Kaisen*) a sceneggiatura e composizione serie. Il web manga di Angyaman, annunciato in Italia da Dynit Manga per la primavera come *Red Cat Ramen*, inizia con un colloquio di lavoro in un locale di ramen gestito da gatti: nonostante la protagonista dichiari di essere "più un tipo da cani", viene comunque assunta.

* Miki Aihara lancia lo spin-off *Ore wa Idol wo Yametai* ("Voglio smettere di essere un idol") del suo shōjo *Honey Hunt*. Inedito in Italia (l'unico dell'autrice da noi è *Hot Gimmick*, per Panini nel 2005-06), vede protagonista la figlia d'arte Yura Onozuka che, sentendosi tradita e abbandonata dai genitori vicini a divorziare, decide di diventare un'attrice migliore di sua madre a livello artistico e personale. Nel suo percorso di crescita conosce il compositore Q-Ta Minamitami e il gemello Haruka, leader di una band maschile e suo futuro partner in un dramma. Lo spin-off riguarderà proprio Haruka, deciso a lasciare il suo gruppo Knights. Finora nessuna serie di Aihara è stata trasposta in animazione, ma *Hot Gimmick* può

vantare due drama cd e un light novel spin-off (*Hot Gimmick S*), mentre *5-ji Kara 9-ji Made* ("Dalle 5 alle 9") è stato trasposto in serie dal vero e ha generato il manga spin-off *Elevator Orite Hidari: Five to Nine Next Door* ("A sinistra quando scendi dall'ascensore: dalle 5 alle 9 della porta accanto"), in corso di serializzazione su *Cheese!* per Shogakukan.

* Da questo gennaio per Panini il webtoon *Noblesse* di Jeho Son & Kwangsu Lee (già insieme in *Ability*, serie del 2012 sospesa dopo 60 capitoli): il vampiro Cadis Etrama Di Raizel si risveglia da un sonno di 820 anni nella Corea di oggi. Scambiato per uno straniero, comincia a frequentare la scuola superiore ora diretta dal suo servitore Frankenstein. Le avventure, già

anime su Crunchyroll, mescolano azione, umorismo e mistero, nell'ambientazione scolastica moderna con presenze soprannaturali e la misteriosa Unione che effettua esperimenti genetici sugli umani.



TAVOLE IN MOSTRA

a cura di Giovanni Nahmias

L'ECO DEL PADRONE
Il rapporto tra media e potere attraverso le visioni satiriche di 64 autori
a cura di Giuseppe Ciarallo
fino al 28 gennaio
Firenze, Casa del Popolo "Il progresso"

JACOVITTISSIMEVOLMENTE
Tutte le follie di Jac
a cura di Luca Raffaelli
fino al 24 febbraio
Termoli, Museo MACTE

LA BOMBA
L'era atomica, fine del mondo e fascino pop
a cura di WOW Spazio Fumetto
fino al 28 gennaio
Milano, WOW Spazio Fumetto

LORENZO MATTOTTI Storie, ritmi, movimenti
a cura di Melania Gazzotti
fino al 28 gennaio
Brescia, Museo Santa Giulia

KAMIMURA KAZUO Il segno dei sensi
a cura di Paolo la Marca, Alessio Trabacchini e Giovanni Nahmias
fino al 4 febbraio
Pordenone, Museo PAFF!

TUTTO CASTELLI
Dall'Omino Bufo a Martin Mystère
a cura di Alex Dante
fino al 18 febbraio
Pordenone, Museo PAFF!

GUIDO CREPAX L'amore per i libri
a cura di Archivio Crepax e Cristina Taverna
fino al 17 febbraio
Milano, Galleria Nuages

JACOVITTISSIMEVOLMENTE
L'incontenibile arte dell'umorismo
a cura di Dino Aloï e Silvia Jacovitti
con Giulia Ferracci
fino al 18 febbraio
Roma, MAXXI

CREPAX + NAPOLEONE
Marengo e altre battaglie di carta
a cura di Archivio Crepax e Alessandra Coppa
fino al 25 febbraio
Alessandria, Palazzo Cuttica

L'ULISSE DI HUGO PRATT
a cura di Cong
fino al 3 marzo
Cremona, Museo Archeologico di San Lorenzo

STAYING WEST!
a cura di Alexander Braun
fino al 3 marzo
Dortmund, schauraum comic + cartoon

CHARLES M. SCHULZ
Una vita con i Peanuts
a cura di Federico Fieconi
fino al 4 aprile 2024
Cuneo, Spazio Innov@zione

STEFANO TAMBURINI
Il tempo è l'unico denaro
a cura di Federico Fieconi
fino al 14 aprile 2024
Pescara, CLAP Museum

TANINO LIBERATORE
Lucy, sogno di un'evoluzione
a cura di Paola Damiano per Comicon
fino al 2 giugno 2024
Cetona (SI), Museo Civico per la Preistoria

4 | FdC 337 | GEN 2024

5 | FdC 337 | GEN 2024