



Ragazzi Fantasy yoruba

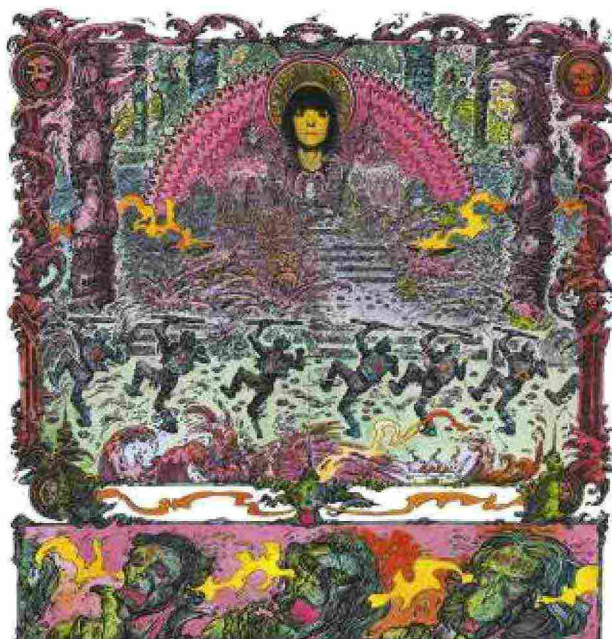
Tomi Adeyemi

Figli di sangue e ossa

Rizzoli, 552 pagine, 18 euro

Ci sono un re cattivo, un gruppo perseguitato, una magia soffocata e delle ragazze pronte a lottare per la giustizia. Elementi classici di una storia fantasy. Ma in *Figli di sangue e ossa* c'è qualcosa che va oltre. Un mondo finora nascosto che si rivela in tutta la sua potenza. La giovanissima autrice Tomi Adeyemi, 25 anni, è stata acclamata da più parti come la nuova Rowling. E con la creatrice di Harry Potter ha in comune la gioia di uno sguardo nuovo. E questo sguardo è nutrito di mitologia yoruba (Nigeria) di cui l'autrice afroamericana è appassionata. Il suo regno, funestato dalla cattiveria avida del re Saran, si rifà a quegli antichi orisha e alla sapienza degli indovini. E sono proprio questi ultimi a essere perseguitati. Pelle d'ebano e capelli bianchissimi, stirpe un tempo venerata e poi trucidata a tradimento in una notte di violenza che tutti chiamano "il raid". Anche la protagonista Zelig ha visto morire sua madre nel raid. Ma la magia torna e i personaggi si muovono in uno scenario dove i demoni si nascondono nell'acqua e le leopardare si aggirano nelle valli innevate. Un romanzo che appassiona e che si nutre di quel filone afrofantasy che oggi, dalla fantascienza di Octavia Butler a Black Panther della Marvel fino ad arrivare ai video di Beyoncé e Janelle Monáe, fa tendenza.

Igiaba Scego



Fumetti

Apocalisse psichedelica

Philippe Druillet

La notte

Magic press, 72 pagine, 14 euro

Con *La notte* di Philippe Druillet, ormai un classico tra i titoli di un maestro francese della fantascienza, il fumetto diventa l'equivalente di una scarica elettrica o di una corda di chitarra elettrica di cui il segno grafico è qui il riflesso, il veicolo. Un veicolo nervoso, quasi isterico ma portatore di una rottura. Forse è più giusto dire uno sconquasso di tutte le frontiere percettive come di quelle morali. Una fantascienza intrisa di surrealismo, simbolismo e tanto altro. Nulla a che vedere con quella di oggi. Per questa ragione pare quasi un ufo nel panorama del fumetto contemporaneo quest'opera cupa e ipnotica, anticipatrice del ciclo di Mad Max, concepita da Druillet nel

1976 al momento della morte per cancro della sua compagna. Uno sfogo rabbioso di sopravvivenza e al contempo un inno alla sua Nicole che, per mezzo di fotografie trasfigurate, diventa musa, icona solitaria di speranza e generatrice di vita sopra un mondo impazzito, ormai del tutto ridotto a uno stadio tribale. Come sempre Druillet, al pari di Moebius, parla del mondo di oggi, della sua apocalisse, che in *La notte* ha però qualcosa di grandioso e mediocre insieme. Notte perenne e psichedelica, sabba di vampiri maschilisti senza cervello che sta per dissolversi all'alba, alla fine tutto sembra risibile in questo capolavoro di rock lirico quanto ritmico, espresso in forma di segno grafico dove domina, non a caso, *Brown sugar* dei Rolling Stones.

Francesco Boile

Ricevuti

Antonio Moresco

Il grido

Sem, 204 pagine, 16 euro

Pamphlet estremo e radicale che descrive un'estinzione di specie in atto e il suo occultamento da parte della politica, del mondo economico e della società.

Alain Ducasse

e Christian Regoubay

Mangiare è un atto civico

Einaudi, 152 pagine, 16 euro

L'atto di mangiare implica la responsabilità di tutti attraverso una grande catena che va dalla terra al piatto.

Amedeo Bertolo

Pensiero e azione

Elèuthera, 272 pagine, 17 euro

Un racconto di vita militante che traccia un'inedita storia del dissenso in Italia.

James Leo Herlihy

E il vento disperse la nebbia

Centauria, 272 pagine, 17,50 euro

Una famiglia sull'orlo del dissesto emotivo nella Cleveland degli anni sessanta serve per raccontare un'America lontana dalla sua retorica ma più vicina a tutti.

Kristine Bilkau

I felici

Keller, 320 pagine, 17 euro

Ritratto rigoroso della generazione del precariato, schiacciata tra l'aspirazione al successo e la paura di perdere tutto all'improvviso.

Alice Waters

Con tutti i miei sensi

Slow Food, 352 pagine, 19,50 euro

Le tappe della formazione personale e professionale della nota cuoca statunitense.