

COLPO DI FULMINE

Contemporanea e orribile

Un dialogo polemico e geniale sulla degenerazione, l'omologazione, la mcdonaldizzazione dell'arte contemporanea.

Un'arte fatta dalle schifose Biennali, le orrende Triennali, la noia tra le pareti di musei in cui l'opera d'arte, priva di significato intrinseco, si riduce a macchina per produrre pseudo-filosofie.

● ENRICO BAJ, PAUL VIRILIO
"Discorso sull'orrore dell'arte"
Elèuthera, pp.78, euro 9

