

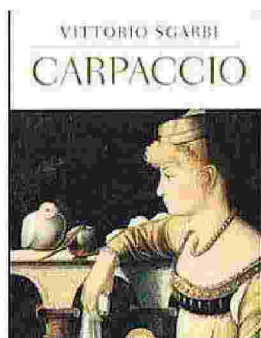
## MINIRECENSIONI



**Scambi, equivoci eppiu' torbidi inganni** ■ Gaetano Cappelli ■ Marsilio ■ pagg. 194 ■ euro 16,00

**COMEDIA SCORRETTA NELLA "MAFIA CAPITALE"**  
In una Roma che anticipa gli scenari di "Mafia Capitale", tra salotti intellettuali, palestre vip e covi per scambisti, dove si muovono idraulici "per signore", Bovary di quartiere e personaggi intenti a traffici strani, Cappelli ambienta la vicenda dello scrittore Lorenzo Dalrè, cacciato di casa dalla moglie perchè, invece che dedicarsi al suo capolavoro letterario, si trastulla sessualmente con un'amica di lei. Trova così riparo dal padre Anacleto, generale ed eroe della patria, e tra le braccia di una cinica e sfrenata matrimonialista, a sua volta moglie di un deputato inquisito, di cui, a sua volta, si occupa un magistrato con velleità politiche. Questi e molti altri personaggi sono abilmente manovrati da Cappelli per dar vita a una commedia ironica, irriverente e scorretta, come quelle che hanno fatto di lui una delle penne italiane più amate e gli hanno valso il premio Hemingway e il premio internazionale John Fante.

**Scambi, equivoci eppiu' torbidi inganni** ■ Gaetano Cappelli ■ Marsilio ■ pagg. 194 ■ euro 16,00



**Quando la pittura diventa creazione**  
Con la consueta maestria, Vittorio Sgarbi ci guida alla scoperta del pittore che dà rigore alla fantasia, rende verosimile l'irreale, costruendo spazi reali con paesaggi e architetture inventate, oppure dando una sostanza onirica e visionaria a citazioni di architetture reali. Dice Sgarbi: scienza e fantascienza sembrano essere l'ingrediente principale della poesia di Carpaccio. In lui non si sa mai se conti di più l'estrema precisione del generale o la misteriosa fascinazione, quasi simbolica e feticistica, di particolare, per forza di un equilibrio che è soltanto suo. Dopo un'ampia introduzione sul tempo di Carpaccio e la sua vita, l'autore analizza le opere del grande testimone delle vicende della Serenissima a cavallo tra 1400 e 1500, artista cosciente del compito filosofico, non di mera trascrizione, della pittura, della sua tensione non "imitativa", ma "creativa".

**Carpaccio** ■ Vittorio Sgarbi ■ Bompiani ■ pagg. 282 ■ euro 15,00

## utopia e azione

per una storia dell'anarchismo in Italia (1848-1984)

prefazione di claudio venza

elèuthera



(per quanto - come dice Claudio VENZA nella prefazione - sia compito arduo disegnare un profilo storico dell'anarchismo italiano, «impegno affascinante e difficile» - ci trasporta all'interno del fluire tumultuoso degli eventi che attraversano, influenzano e spesso modificano la Storia d'Italia. Ci sono i personaggi noti, ma soprattutto la storia corale dei tanti anonimi protagonisti che sono stati la carne viva del movimento italiano.

**Utopia e azione. Per una storia dell'anarchismo in Italia (1848-1984)** ■ Antonio Senta ■ Elèuthera ■ pagg. 255 ■ euro 15,00



si sono occupati di definire l'incarnazione della malvagità e dell'abominio. Ne emerge un testo originale, in cui dai padri della chiesa ai teologi del medioevo, fino alla modernità vengono proposte al lettore riflessioni, curiosità e preoccupazioni che nell'Europa secolarizzata di oggi possono sembrare farneticanti, ma che per lungo tempo hanno costituito paure e speranze vive e pulsanti.

**Anticristo. L'inizio della fine del mondo** ■ Marco Rizzi ■ il Mulino ■ pagg. 208 ■ euro 15,00

## STORIA E PERSONAGGI DELL'ANARCHISMO ITALIANO

Dai moti del 1848 al neo-anarchismo post-1968, Senta - ricercatore dell'Università di Trieste e membro del comitato scientifico dell'Archivio Famiglia Berneri-Chessa di Reggio Emilia - delinea un'originale storia dell'anarchismo italiano che intreccia la grande Storia con le innumerevoli piccole storie di donne e uomini che hanno dato consistenza reale a quel cocktail unico di libertà e uguaglianza che è l'idea anarchica. L'autore, grazie a una scrittura serrata e avvincente

## SATANA: DAL CRISTIANESIMO AL ROCK MALEFICO

Rizzi, docente di Letteratura cristiana antica all'Università Cattolica di Milano (e già autore di una pubblicazione sull'argomento), ricostruisce la storia tanto inquietante quanto sfuggente, dell'Anticristo, figura ricorrente nella cultura occidentale, dalle origini del cristianesimo al rock satanico. Questo saggio assume direttamente il punto di vista degli autori che, lungo i secoli,

