



## Cultura

# Libri

### Ragazzi

## La musica sotto il mare

### The Beatles

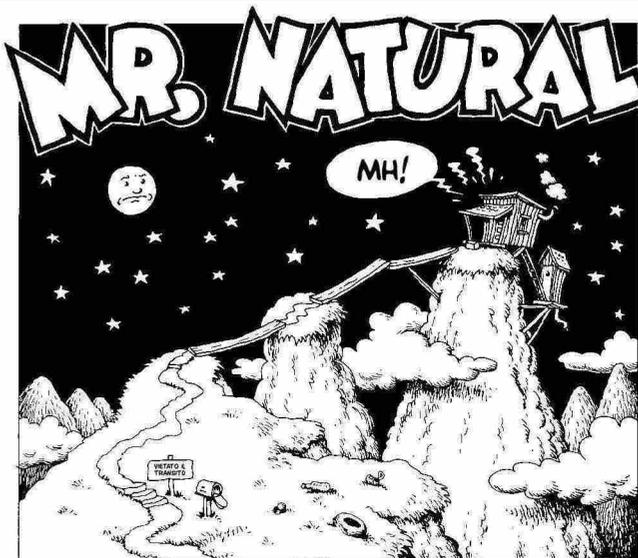
#### Yellow submarine

Gallucci, 15 euro, 9,90 euro

C'era una volta (cinquant'anni fa) Pepperlandia, una terra di colori, gioia, felicità, canzoni. Una terra così bella che brilla come un astro o meglio come un quadro della pop art. Una terra senza inverni dove un tale di nome Sergent Pepper suona senza interruzione.

Ma in questa terra magica arrivano i biechi blu che vogliono distruggere ogni bellezza e far cessare ogni suono. Il loro unico scopo è far sparire la musica da Pepperlandia, che come ogni terra magica che si rispetti si trova a parecchie, esattamente ottantamila, leghe sotto i mari. Per fortuna c'è un sottomarino giallo con il suo capitano Fred che va a cercare quattro ragazzotti di Liverpool e tutto cambia. La musica alla fine trionfa.

Questa la trama di *Yellow submarine*, un film d'animazione del 1968 che è entrato nella leggenda. Numerose le celebrazioni in tutto il mondo, dalle proiezioni del film restaurato fino all'immane Lego. Non poteva mancare il libro. Gallucci presenta due edizioni: una con la storia raccontata dal film e poi un delizioso pop up dove il coloratissimo mondo dei Beatles viene fuori in tutta la sua meraviglia. Sono passati cinquant'anni, ma il messaggio è sempre valido: *love is all you need*. Viva l'amore. Viva il sottomarino giallo. **Igiaba Scego**



### Fumetti

## Parabola di un santone

### Robert Crumb

#### Mr. Natural e altri perdenti

Comicon edizioni, 288 pagine, 24 euro

Il quarto volume dell'imperdibile Collezione Crumb che riprende l'intera opera di Robert Crumb, figura chiave e pionieristica del fumetto underground statunitense e poi del fumetto tout-court, presenta tutte le vicende del santone ciarlatano del creatore di Fritz il gatto, dagli short dal segno minimale di metà anni sessanta, alle storie più lunghe dei decenni successivi. Il Mr. Natural degli anni sessanta è un truffatore allegro e spensierato, insieme riflesso e parodia perfetta delle mode del periodo. Le tavole brulicano di persone nelle strade e nelle abitazioni. Il collettivo lascia poi il posto alla dimensione individuale e

Mr. Natural si chiude nel rapporto ambivalente con il suo discepolo-vittima. I racconti della seconda metà degli anni settanta, e poi quelli degli anni ottanta e novanta, sono disillusi, i marciapiedi sono vuoti, fatto salvo qualche nero povero. Non c'è più follia, anarchia, energia contestatrice e creatrice. Mr. Natural appare come una geniale maschera che di volta in volta cela l'alter ego dell'autore quanto la parodia dei santoni, una figura simpaticamente e cinicamente manipolatrice ma anche, nel fondo, morale e saggia. Soprattutto verso la fine, dove Mr. Natural viene rinchiuso in manicomio, segno del riflusso dei tempi, e nell'ultimo racconto lungo, dove la rivelazione della santità, grande perché si manifesta in sordina, è nascosta nel quotidiano più banale. **Francesco Boille**

### Ricevuti

#### Ippolita

#### Il lato oscuro di Google

Milieu, 191 pagine, 16,90 euro

A vent'anni dalla nascita di Google, la storia e i punti oscuri del più grande progetto di egemonia globale per gestire ogni informazione presente, passata e futura.

#### Filomena Pucci

#### Quello che ti piace fare è ciò che sai fare meglio

Fabbri editori, 183 pagine, 15 euro

Consigli ed esercizi pratici per scoprire la strada giusta verso la soddisfazione professionale e personale.

#### Paolo Pasi

#### Antifascisti senza patria

Elèuthera, 216 pagine, 16 euro

Il racconto corale, tra tentate fughe e ricordi di lotta, degli anarchici chiusi nel campo di concentramento fascista 97 di Anghiari.

#### Dario Piccott

#### L'inferno del proletariato

Stampa alternativa,

528 pagine, 17 euro

Nella Londra vittoriana si fa strada un progetto di "soluzione finale" della questione operaia.

#### Emanuele Coccia

#### La vita delle piante

Il Mulino, 160 pagine, 14 euro

Le piante sono le nostre ultime divinità: sono loro ad aver prodotto il mondo e a mantenerlo in vita.

#### Luca Pisapia

#### Uccidi Paul Breitner

Alegre, 288 pagine, 16 euro

"Se vuoi raccontare il calcio in maniera rivoluzionaria, non guardare a una presunta età dell'oro, fai esplodere le sue contraddizioni".